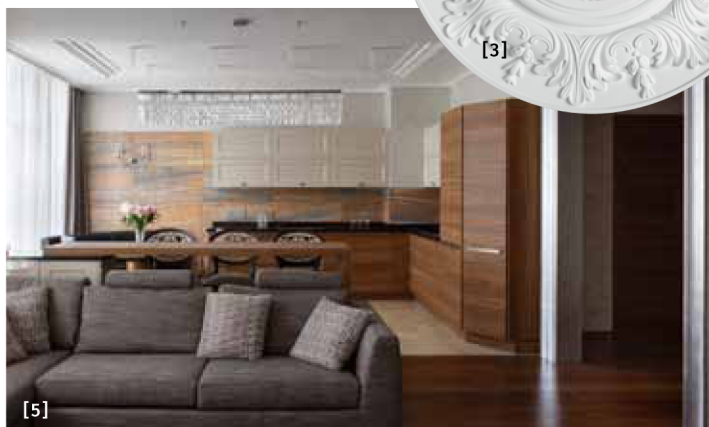


Проект студии
Александра Акимен-
кова в духе амери-
канской классики.

Классические аккорды

Несмотря на то, что исторически лепнина восходит к классике, этот элемент декора всегда остается в тренде. Преподаватель Академии Штиглица, дизайнер Сергей Горчанинов рассказал журналу «Жилая среда», как использовать классический лепной декор в современных проектах.



СЕРГЕЙ ГОРЧАНИНОВ

Доцент кафедры Интерьера и оборудования СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, член Союза художников России. Помимо преподавания, активно проектирует частные и общественные интерьеры, сотрудничает со студией «Б.А.Р. ЛЕТО» как руководитель направления проектирования интерьеров и дизайна. Участник различных творческих выставок и конкурсов.

— Традиционно, в любых исторических стилях интерьера, так или иначе, используется лепнина. Рустовки, канелюры, карнизы — это не только крашенный или золоченый гипс. Часто декоративные элементы могут быть выполнены из других материалов, например, дерева, камня, металла. И все же чаще всего мы встречаем именно гипс как материал для классического декора в интерьере. Гипс использовался в декоре с античных времен, он хорошо поддается тяге и формовке, а это важно при строительстве и отделке. Поэтому дворцовые интерьеры Европы и России украшены гипсовой лепниной, и даже доходные дома не обходились без лепного декора в интерьерах. Его также достаточно просто реставрировать.

Как определить стиль, в котором выдержан декор? Ренессанс и классицизм, ампиры и неоклассика сохраняют элементы античной эстетики. Так, в барокко и рококо присутствует обилие гротесков, орнаментов, которые уже не подчинены прямым углам античности. Главенствуют здесь плавные и даже витиеватые линии, ракушки, цветы, птицы и, конечно, пухлые милые ангелочки с крылышками.

Конечно, и сейчас не обойтись без классического лепного декора. В современной практике интерьера все чаще отдают предпочтение современному и легкому полиуретану, дюрополимеру или иным композитам. Это легкие и готовые материалы, относительно недорогие и зачастую не требующие

специальной квалификации для установки.

В своих интерьерах я использовал как гипсовую лепнину, так и готовые решения из полиуретана. Для одного из частных проектов лепной декор формировали в мастерской, а монтаж и подгонка происходили на объекте — я сам рисовал и выстраивал профили этих карнизов, ориентируясь на исторические аналоги из книг библиотеки Академии Штиглица.

Чему отдать предпочтение? Все зависит от задачи. Гипс довольно капризный материал, требует качественной установки — умелых рук, правильной грунтовки и покраски. С полиуретаном и подобными материалами все проще, но и свободы меньше.

[1,2] Колонны в античном стиле, Европласт. Где купить: Piterra

[3,7] Потолочная розетка, карнизы и декор для стен, ORAC DECOR. Где купить: «Ампир Декор»

[4] Проект дизайнеров Ивана и Аллы Бондаренко в историческом квартале Петербурга.

[5] Потолочный декор в современном интерьере от дизайнера Марии Мезенцевой.

[6] Интерьер столовой в классическом стиле от студии Privilege.